



Серед багаточисленних випускників фортепіанного відділу Ужгородського музичного коледжу виділяється ім'я Гліба Добрушкіна, кандидата мистецтвознавства, викладача Інституту Вітончених мистецтв (музика) в Університеті м. Коліма, Мексика, концертуючого піаніста ансамблевої гри.

Гліб Добрушкін народився 27.10.1962 року в м. Ужгород. В 7 років пішов до школи і поступив у перший клас музичної школи імені П.І. Чайковського в клас Рімки Олександрівни Міцанко (фортепіано), Надії Григорівни Затіної (сольфеджіо і музична література). Завдяки цим видатним викладачам сформувалось бажання присвятити своє життя музиці. Паралельно займався в театральному гуртку в домі піонерів та археологічному гуртку в середній школі.

Після закінчення музичної школи він успішно поступає до Ужгородського музичного училища в клас Майданик С.Г., яка дала йому професійне направлення. Світлана Григорівна була дуже світською, інтелігентною людиною і в її домі часто збиралася інтелігенція міста. Вона в себе не одноразово приймала і музикантів, які приїжджали на гастролі в Ужгород. Це відбилося на кругозорі Гліба, який був улюбленцем Світлани Григорівни.

Закінчивши музичне училище з червоним дипломом, Гліб поступає в Київську музичну академію імені П.І. Чайковського в клас професора О.М.

Снегір'ова, чудового піаніста і музиканта. Після першого курсу його забирають в армію і він два роки не торкався інструменту.

В 1990 році Г. Добрушкін закінчив навчання в консерваторії і розпочав свою трудову діяльність в Камерному оркестрі Закарпатської обласної філармонії. Як соліст камерної музики і як соліст оркестру брав участь у численних концертах і гастролях в Угорщині, Німеччині, Чехословаччині. В тому ж 1990 році розпочав свою педагогічну діяльність в стінах рідного музичного училища. Разом із колегами брав участь у створенні студентської філармонії, яка користувалася великою популярністю і проходила вона в переповнених залах. У всій час Гліб Леонідович викладав, крім спеціальних дисциплін, і «Історію виконавства», де мав можливість ділитися зі студентами своїми знаннями і досвідом спілкування з видатними піаністами-виконавцями.

Паралельно із заняттями зі студентами, Г. Добрушкін займався з талановитими дітьми по педагогічній практиці. Своїй роботі він віддавався в повну силу, любив роботу, студентів, дітей, яких часто залучав до участі в концертах, їздив з ними на різного рівня конкурси. Г.Л. Добрушкін працював в музичному коледжі не так багато, але за цей час вніс свій внесок у розвиток фортепіанного відділу. В нього вчилися Катерина Риба, Інга Барничко, Наталія Марфинець, Сюзанна Касо, Ольга Чундак та інші.

Разом з Г. Касо брав активну участь у підтримці обдарованих дітей та створенні Асоціації «Надії ХХІ століття», яка ввійшла в асоціацію «Піаністи України», президентом якої був О. Снегір'ов. Завдячуючи підтримці О. Снегір'ова, група дітей та студентів училища із Закарпаття їздили на фестиваль Володимира і Регини Горовіц у м. Києві, де мали можливість виступати в Колонному залі Київської філармонії. Крім того Г. Добрушкін підготував чудовий номер для звіту Закарпаття в Києві - концерт Й.С. Баха для 4-х клавирів з камерним оркестром (виконавці- Наталія Марфинець та Сюзанна Касо – клас Г.Л. Добрушкіна, Габрієлла Асталош – клас М.С. Валковської та Катерина Кун – клас Н.Ю. Шутко). Багато років співпрацював в ансамблі з Олескандром Яневим, П. Готвоні, М. Шутко, В. Юрошем, О. Лешко, Ю. Соколовським. Виступав з диригентами В. Фершалом, Л. Палом, С. Стегней. І у самого нього була гарна нагода спробувати себе за диригентським пультом. В 90-х роках Г.Добрушкін диригував симфонічним оркестром концерт №1 П.І. Чайковського, соло виконувала його учениця - Наталія Марфинець.

З 1999 року по запрошенню А. Затіна працює в Університеті м. Коліма, Мексика. В 2005 р. захистив дисертацію в Академії АПРИКТ м. Москва. Гліб Добрушкін автор монографій: «Музична культура стародавньої Мексики» (2006); Historia del Arte del Piano (2010); Los codices mixtecos. Un intermedio musical (2014).

Серед учнів лауреати національних та міжнародних конкурсів: Кошіце, Табор – Словачія, Донецьк, Київ – Україна; Коліма, Нижня Каліфорнія, Монтеррей – Мексика, Куенка – Еквадор, Бостон- США; Барлетта – Італія, Мадрид – Іспанія.

Матеріал підготувала
викладач-методист циклової
комісії «Фортепіано»
Анна Касо